

SZABADULÓ- SZOBÁS FEJTÖRŐK



A fordítás alapja:

James Hamer-Morton: *Escape Room Puzzles*
London, Carlton Books Ltd, 2018

Copyright © Carlton Books Ltd, 2018

Copyright © James Hamer-Morton, 2018

Fordította © Rusznyák Csaba, 2019

Szerkesztette: Szabó Mihály István

HVG Könyvek, Budapest, 2019

Kiadóvezető: Budaházy Árpád

Felelős szerkesztő: Mandl Orsolya

www.hvgkonyvek.hu

ISBN 978-963-304-802-3

Minden jog fenntartva. Jelen könyvet vagy annak részleteit tilos reprodukálni, adatrendszerben tárolni, bármely formában vagy eszközzel – elektronikus, fényképes úton vagy más módon – a kiadó engedélye nélkül közölni.

Kiadja a HVG Kiadó Zrt., az 1795-ben alapított

Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja.

Felelős kiadó: Szauer Péter

Nyomdai előkészítés: HVG Press Kft.

Felelős vezető: Tóth Péter

Nyomás: TBB, Szlovákia

JAMES HAMER-MORTON

SZABADULÓ- SZOBÁS FEJTÖRŐK

TÍZ KALANDOS CSAPDAHELYZET
INTERAKTÍV REJTVÉNYEKKEL

hvg  könyvek

TARTALOM

6

BEVEZETÉS

9

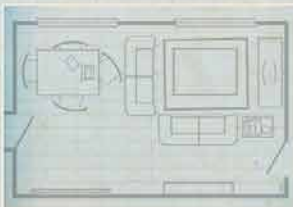
A SZERZŐ ELŐSZAVA

10

A
WEXELL-ÖSSZEESKÜVÉS

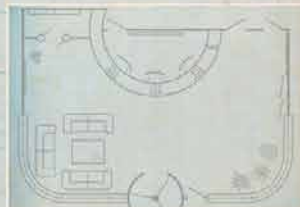
14

ELSŐ FEJEZET
ADAM LAKÁSA



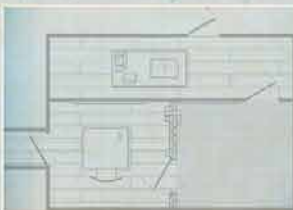
34

MÁSODIK FEJEZET
A WEXELL RECEPCIÓJA



52

HARMADIK FEJEZET
A BIZTONSÁGI IRODA



70

NEGVEDIK FEJEZET
A FÉSZER



82

ÖTÖDIK FEJEZET A BUNKER



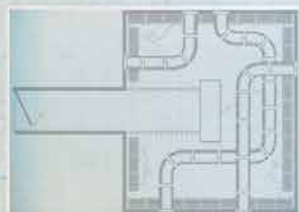
100

HATODIK FEJEZET A VÍZ ALATTI IRODA



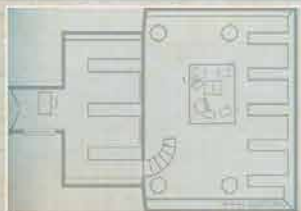
114

HETEDIK FEJEZET A SZERVERSZOBA



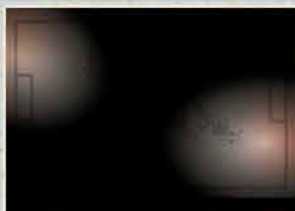
130

NYOLCADIK FEJEZET A KÖNYVTÁR



150

KILENCEDIK FEJEZET AZ ŐSI ROM



166

TIZEDIK FEJEZET A WEXELL IGAZGATÓJA



190

SEGÍTSÉGEK ÉS MEGOLDÁSOK

Kis segítségék.....	190
Közepes segítségék.....	193
Nagy segítségék.....	198
Megoldások.....	206

BEVEZETÉS

Ez a könyv bizonyára más, mint azok a rejtvenykönyvek, amikkel eddig találkoztál.

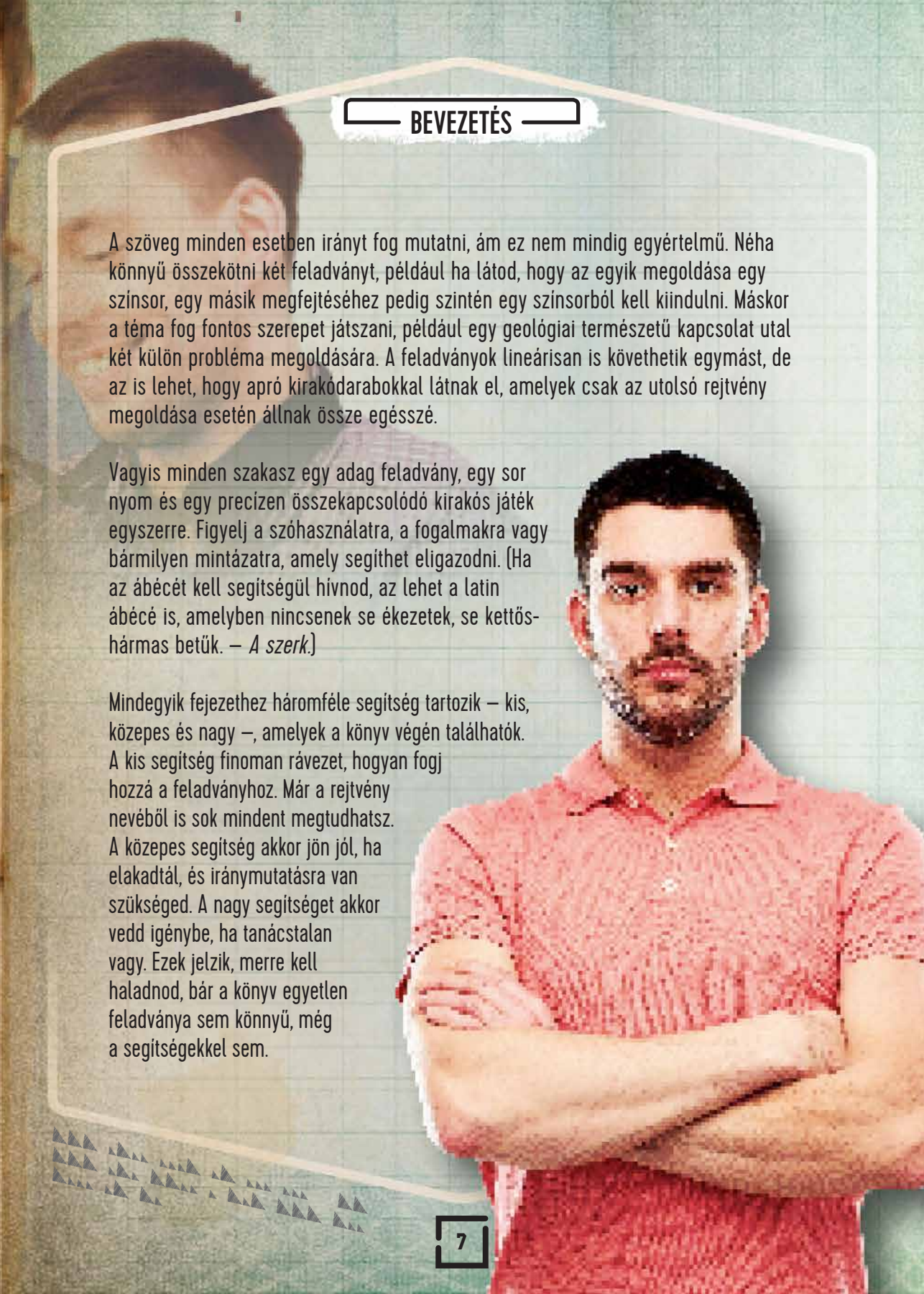
A rejtvenykönyvek általában sorba rendezett ügyekből állnak, szabályos struktúrával, egyértelműen megfogalmazott problémákkal, kompakt kihívásokkal – még ha nehezekkel is. Más szóval biztonságosak. Ez a könyv viszont egészen más. Ha előre akarsz jutni a *Szabadulósobás fejtörők*ben, szakaszonként kell megoldanod.

Néhány fejezet több szakaszból épül fel, mindegyik egy összefüggő elemekből álló, külön feladvány. Bizonyos szakaszokat korábban megszerzett információk alapján fejthetsz meg, mások teljesen függetlenül működnek. Ha végig akarod kísérni elszánt hősünket, Adamet, az ifjú újságíró, valamint Henry nevű barátját a könyv támasztotta megpróbáltatásokon, kreatívan kell gondolkodnod.

Először mindig érdemes végigolvasnod a teljes szakaszt, hogy kiderüljön, mit tart fontosnak Adam a szóban forgó problémával kapcsolatban. Észre fogod venni, amikor a szakasz végére érsz, mert Adam nyilvánvalóvá teszi, hogy választ kell találnia valamire, **MIELŐTT TOVÁBBLEPHET.** Ilyenkor ne olvass tovább, mert a következő oldal felfedheti a megoldást!

Ha a végére értél az adott szakasznak, térj vissza az elejére, és nézd át még egyszer. Ekkor már tudni fogod, milyen információra van szükséged – egy szóra, egy száma vagy egy bizonyos mintázatra. Minden szakaszban egyértelmű, melyek a feladványok, az azonban kevésbé lesz nyilvánvaló, hogyan kell kombinálnod őket, vagy melyikkel kell kezdened.





BEVEZETÉS

A szöveg minden esetben irányt fog mutatni, ám ez nem mindig egyértelmű. Néha könnyű összekötni két feladványt, például ha látod, hogy az egyik megoldása egy színsor, egy másik megfejtéséhez pedig szintén egy színsorból kell kiindulni. Máskor a téma fog fontos szerepet játszani, például egy geológiai természetű kapcsolat utal két külön probléma megoldására. A feladványok lineárisan is követhetik egymást, de az is lehet, hogy apró kirakódarabokkal látnak el, amelyek csak az utolsó rejtvény megoldása esetén állnak össze egészszé.

Vagyis minden szakasz egy adag feladvány, egy sor nyom és egy precízen összekapcsolódó kirakós játék egyszerre. Figyelj a szóhasználatra, a fogalmakra vagy bármilyen mintázatra, amely segíthet eligazodni. (Ha az ábécét kell segítségül hívnod, az lehet a latin ábécé is, amelyben nincsenek se ékezetek, se kettős-hármas betűk. — *A szerk.*)

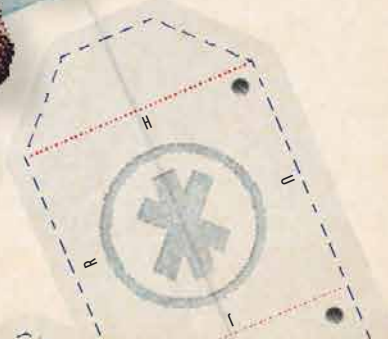
Mindegyik fejezethez háromféle segítség tartozik — kis, közepes és nagy —, amelyek a könyv végén találhatók. A kis segítség finoman rávezet, hogyan fogj hozzá a feladványhoz. Már a rejtvény nevéből is sok mindent megtudhatsz. A közepes segítség akkor jön jól, ha elakadtál, és iránymutatásra van szükséged. A nagy segítséget akkor vedd igénybe, ha tanácstalan vagy. Ezek jelzik, merre kell haladnod, bár a könyv egyetlen feladványa sem könnyű, még a segítségekkel sem.

BEVEZETÉS



Még valami: bizonyos feladványok megoldásához fizikai eszközök szükségesek. Amikor ollóikont látsz egy szaggatott körön belül, ki kell vágnod valamit, hogy 2D-s vagy 3D-s formába rendezd. Ezek némelyikére a későbbiekben is szükség lehet, ezért amíg a könyv végére nem érsz, semmit ne dobj ki! Ha nem szeretnéd szétvágni az oldalakat, lefényképezheted, kinyomtathatod, lefénymásolhatod vagy akár ki is másolhatod. Sőt ha briliáns a térérzékelésed, akár az egészet fejben is megoldhatod!

SOK SZERENCSEÁT!



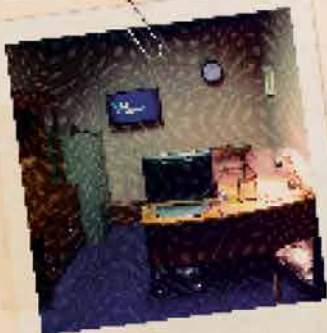
A SZERZŐ ELŐSZAVA

A szabadulósobák népszerűsége nőttön-nő. Bár eredetileg zárok és kulcsok sorozatának tervezték, a cégek azóta a modern kor kihívásaihoz igazodó, egyedi sobák kialakításával kísérleteznek. Az egyesült királyságbeli Deadlocked Escape Rooms vállalkozásunk keretében eltávolodtunk a lakatos megoldástól, ugyanakkor továbbra is igyekszünk megőrizni a játék narratív természetét és realiztikusságát.

Az egyik zárt sobánk rejtványsorozata olyan dokumentumokból és cikkekből állt, amelyek megfelelő összerendezésével valami egészen új született. Amikor teljesen véletlenül összeakadtunk egy kiadóval – és meghívtuk őket a sobánkba –, izgatottan arról kezdtünk beszélgetni, hogyan adhatnánk vissza az összekapcsolódó rejtvények élményét könyv alakjában, megtartva a fizikai zárok biztosította előrehaladás folyamatát.

Ez a könyv lett az eredmény. Egy sobáról sobára vezető történet és kihívás egyszerre, amelynek lényege, hogy meg kell találnod a különböző rejtvények megoldásának módját. A kötet – vagyis a Wexell Corporation – története megtalálható az igazi szabadulósobánkban is.

Nagy megtiszteltetésemre és öröömre szolgál, hogy egy ilyen egyedi könyvön dolgozhattam, ám a mögötte álló elképesztő csapat nélkül nem lehetnék ilyen büszke a végeredményre. Köszönöm mindenkinek, aki segített, akár azzal, hogy meghallgatta örült elképzeléseimet, akár azzal, hogy tesztelte befejezetlen rejtvényötleteimet. Bizom benne, hogy élvezni fogod az előtted álló kihívásokat!



A szerző, **JAMES HAMER-MORTON**, a Deadlocked Escape Rooms és a Thinking Outside the Box Escape Rooms társtulajdonosa, valamint a szabadulósobá-
ipar tanácsadója. Amikor nem ilyen sobák tervezésével és végigjátszásával tölti az idejét, színészkedik: olyan filmekben látható, mint a *My Bloody Banjo* és a *The Fitzroy*.

A WEXELL- ÖSSZEESKÜVÉS

ADAM PARKINSON. Csakhogy már nem Adam Parkinsonnak látszott. Inkább csak „Adam Par...sonnak”. A névcímke, amelyet az épület földszintjén lévő postaládára ragasztottak, alaposan megkopott ott, ahol nap mint nap megérintették. Belegondolva, meglepő, hogy bő négy évig húzta, hiszen – az összes többi címkével ellentétben – az enyémet nem védte műanyag borítás. Beindította a fantáziámat, hogy bár a szó elmosódott, továbbra is értelmes nevet adott ki. Annak idején a testvéremet, Kevint becéztük Kinnek.



ADAM PARKINSON

A WEXELL-ÖSSZEESKÜVÉS

Arra tippeltem, az egyik szomszédom nyúlta le a borítást, nem sokkal a beköltözésem után, hogy a saját makulátlan nevét védje. Persze nem lehettem biztos benne, és egyébként sem ez maradt meg bennem leginkább az ideköltözésem körülményeiből. A barátnőm, Susan elhagyott, és szerencsésnek mondhattam magam, hogy egyáltalán találtam lakást, főleg ilyen közel az *Evening Post*hoz, ahol szerkesztőgyakornokként dolgoztam.

Afféle újságíró voltam... Olyan izgalmas témákkal foglalkoztam, mint a részvénytőke változásai egy befolyásos vezérigazgatóval készült interjú után, vagy az elkerülhetetlen végzetünket előrevetítő CO₂-szint lesújtó statisztikai elemzése. Még mindig álnevet használtam – mintha bárkit is érdekelt volna –, mert meg akartam őrizni névtelenségemet arra a reménytelenre, ha a karrierem lendületet vesz. Anyám leánykori nevét használtam újságírói vezetéknemként, hogy megvédjen a klímaváltozás-ellenes aktivistáktól (ez ám az oximoron!), ugyanakkor szerencsétlen módon árulkodott a banki jelszóhoz szükséges biztonsági kérdésem válaszára is.

A postaládához kapott kulcsom sosem működött, úgyhogy felraktam egy olcsó, számkombinációs lakatot. De lehet, hogy túlságosan is olcsó volt, esetleg egy négy számjegyű lakatot kellett volna vennem ahelyett, hogy beszerzem a helyi szupermarketben kapható legolcsóbb három számjegyűt, mert a kód most nem működött.

562 – A TELEFONSZÁMOM
UTOLSÓ HÁROM SZÁMJEGYE.

EVENING

198. szám

Egy tudós áttörte az idegsejtmező interferenciás határát

Adam Davies

Aki kicsit is figyelemmel kíséri az idegtudomány területét, annak a tegnapi események új fejleményekkel szolgálhatnak. Bradley Samwell professzor egymaga képes volt áttörni az idegsejtmező mindaddig sérthetetlennek hitt interferenciás határát, ami a tudóstársadalomnak többszöri próbálkozással sem sikerült. Mielőtt folytatnánk, be kell vallanom, fogalmam sincs, mi ez a határ. Az ezzel kapcsolatos tudásom a Wexell vállalat, Samwell jelenlegi munkáltatójának sajtóközleményénél véget ér. Azt sem tudom, hol áll a fejlem.

Samwell szerint „az idegsejtmező szabályozza az elmét, és az interferenciás határ áttörésével képessé válnunk az elme befolyásolására. Legyen szó írásról vagy nevetésről, elméletileg szabályozhatjuk az érzelmeket, és gondolatokat ültethetünk el az agyban. Persze csak ha elérjük a kellő technológiai fejlettséget. Az elme lenyűgöző. Számomra érdekesebb a természetes működése, mint a befolyásolása. Sokan alig várják, hogy kiaknázzák a befolyásolhatóságban rejlő lehetőségeket, de meggyőződésem, hogy ez nagyon veszélyes terület.”



A WEXELL-ÖSSZEESKÜVÉS

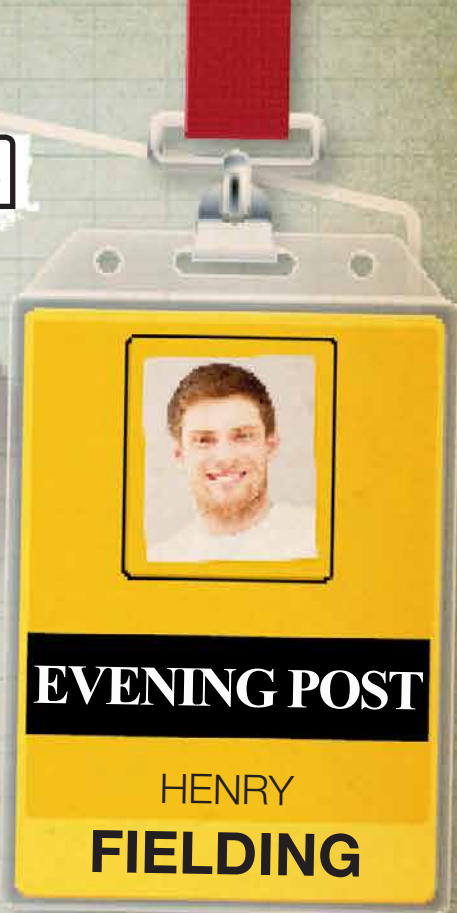
Nem sokat tudtam a lakatok belső mechanikájáról, de abban azért eléggé biztos voltam, hogy a kód nem változhatott meg csak úgy magától. Lehet, hogy én változtattam meg véletlenül, amikor legutóbb lezártam? Netán valaki az épületből tréfát űzött velem?

Végignéztem a szomszédaim postaládáin. Alison Evershamnek fogalma sem lenne, hogyan kell megváltoztatni egy lakat kódját. Lisa Nixont egészséges humorérzék jellemezte, de aligha vetemedne efféle turpisságra. Oliver Wilsonról végképp nem tudtam elképzelni ilyesmit. **CSAKIS A LENTI SZOMSZÉDOM ÉS BARÁTOM, HENRY FIELDING LEHETETT.**

Nagyon fáradt lehettem – rögtön rá kellett volna jönnöm. Henry agya kicsit másképp működött, mint bárkié, akit ismertem. Egykor ő is a *Post*nak dolgozott. Sőt ő értesített a megüresedő lakásról, amikor még a szakításom következményeit nyögtem, és beköltözni is segített. Végül „kreatív nézeteltérések” miatt otthagyta a lapot. Mindig valami nagy összeesküvés nyomában járt, a homályos foltokat pedig nem annyira tényekkel, mint inkább feltételezésekkel és nevetséges teóriákkal töltötte ki. Szabadúszó lett, de megőrizte sajátos gondolkodásmódját. Múlt héten egy állítólag szigorúan titkos római rommal kapcsolatban akaszkodott rám. Folyton próbált másokat is bevonni az örültségeibe, ezzel pedig néha különös, bár ártalmatlan kihívások elé állította a környezetét.

NYILVÁNVALÓAN EZ IS KÖZÉJÜK TARTOZOTT.

Ismét szemügyre vettem a postaládákat, és feltűnt, hogy valami nem stimmel. Végiggondoltam, hogyan festettek ma reggel, és rájöttem, hogy egyértelmű eltérések figyelhetők meg. **ÖT PERC ELTELTÉVEL** már tudtam, mire változtatta meg Henry a háromjegyű lakatkódot, és kinyitottam a postaládámat.



A
WEXELL-ÖSSZEESKÜVÉS

Kis segítségék	190
Közepes segítségék	193
Nagy segítségék	198
Megoldások	206

ADAM PARKINSON

AL SON EVERSHAM

L SA NI ON

ANIL KHAN

OLI ER W LSON

HENRY F ELD NG

MEGOLDÁSOK

A WEXELL-ÖSSZÉESKÜVÉS

A zár kódja összefügg a többi lakástulajdonos nevével. A legtöbb postaládán kitakartak bizonyos betűket:

ALISON (a felső sorban), LISA NIXON (a másodikban), OLIVER WILSON és FIELDING (a harmadikban).

A kitakart betűk három római számot tesznek ki: I, IX és VIII.

Vagyis: 1, 9 és 8.

Ezzel pedig meg is van a lakat számkombinációja: 198.

ADAM LAKÁSA

Az ajtót három állat kódjával lehet kinyitni. Három nevet kell társítani három állatróféához a rejtvények alapján, amelyeket Henry a lakásban hagyott.

A LEVÉL

A figyelmes szemnek feltűnt, hogy az írógép billentyűi furcsa sorrendben vannak. Ha dekódolod a levél zagyva szövegét egy hagyományos QWERTZ-billentyűzet használatával, a következő üzenetet kapod:

„Biztos voltam benne, hogy megfejted ezt a szöveget. Szép munka, Adam! A kijutáshoz szükséges kódot a fényképek, a postaládádban hagyott kocka és a keresztrejtvény alapján találod meg. Nyomd meg a három gombot ebben a sorrendben, és kijutsz.”

A FÉNYKÉPEK

Látsz egy fotót, rajta a „Fényképek nélkülük” felirattal. A rajta lévő emberek jelentik a kulcsot a rejtvény megoldásához.

Ha megvizsgálod az Adam falára kitűzött fényképeket, látni fogod, hogy az említett képen lévő emberek sok fotón szerepelnek, de nem mindegyiken. Öt fotóról hiányoznak, és ezekhez az E, M, I, L, Y betűk tartoznak, amelyek az Emily nevet adják ki.

E M I L Y

A KOCSMAKVÍZ

ÉS A KERESZTREJTVÉNY

A kocsmakvíz kérdéseire adandó válaszok: kocsmá, betűrend, vasárnap, macacsság, nyár, züllött, gyógyítható, panasz, haj, tűz.

Latinul a tűz ignis. Az összes többi válasz latin megfelelője megtalálható a keresztrejtvényben, kivéve a következőket: viator, identitas, amabilis, decapitatio, durus. E szavak kezdőbetűi: V, I, A, D, D, ami a David anagrammája.

A KOCKA

A vitrinben talált papír a fémkocka három oldalát mintázza, rajta nyilakkal. Ezek mutatják meg, mely betűket kell használnod, amikor összeveted az Adam postaládájában talált eredeti kockahálót. A megoldás az O, E, J betű, amelyekből a Joe nevet lehet kirakni.

